

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Большесельский Центр развития и творчества»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДО
«Большесельского ЦРТ»

Метрова Е.Н. /
« 16 » 2020 г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по декоративно-прикладному творчеству

«ДИВНЫЕ ШЕДЕВРЫ»

Возраст обучающихся: 5 –15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Старухина Анна Николаевна

Консультант:

Долгова Ксения Валерьевна

с.Большое Село

2018г.

Содержание.

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно- тематический ^{план}	6
3. Содержание.....	8
4. Материально техническое обеспечение программы.....	20
5.Список литературы.....	21

1. Пояснительная записка.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь, любят фантазировать и экспериментировать. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Рисование нетрадиционными способами развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Новизна и отличительные особенности программы.

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 5-15 лет.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладонкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность: имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ, применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа. Занятие объединения проводится под девизом: «Я чувствую → я представляю → я воображаю → я творю».

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 5 -15 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Задачи обучения:

- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- обучать практическим приемам и способам нетрадиционного рисования;
- обучать навыкам работы с различными изобразительными материалами и инструментами.

Задачи развития

- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер.

Задачи воспитания

- формировать интерес к художественному творчеству;
- формировать навыки самостоятельности;
- формировать нравственные качества личности обучающихся, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

В результате реализации программы, учащиеся будут знать:

- основы техники безопасности;
- правила организации рабочего места;
- теоретические сведения об изучаемых техниках нетрадиционного рисования;
- особенности цветоведения и композиции;

- материалы и инструменты, применяемые при выполнении изделий в различных техниках нетрадиционного рисования

Особенности реализация образовательного процесса.

Программа рассчитана на 2 года обучения, для детей от 5 до 15 лет, реализуются на базе МОУ ДО «Большесельского ЦРТ» и является разноуровневой.

Группы формируются в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовленности детей.

Занятия проходят:

1 год обучения - дети 5-11 лет 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа);

2 год обучения - дети 12-15 лет 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)

Основные принципы:

- Принцип поэтапности
- Принцип динамичности
- Принцип сравнений
- Принцип выбора

В результате реализации программы, учащиеся будут

Знать:

- основы техники безопасности;
- правила организации рабочего места;
- теоретические сведения об изучаемых техниках нетрадиционного рисования;
- особенности цветоведения и композиции;
- материалы и инструменты, применяемые при выполнении изделий в различных техниках нетрадиционного рисования

Уметь:

- использовать в работе знания по технике безопасности;
- применять основы техник нетрадиционного рисования на практике;
- работать с различными художественными материалами и инструментами;
- создавать композицию рисунка,
- создавать сюжетную композицию
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- подбирать и использовать гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки;
- смешивать краски и получать новые цвета;

- экспериментировать различными изобразительными техниками.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- выставки детских работ;
- участие в художественных конкурсах;
- составление альбома лучших работ;
- наблюдение за действиями детей в различных видах техниках рисования.

Основным критерием в оценке работ является - новизна, оригинальность, изобретательность, креативность, общее оформление работы.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в объединении;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

2. Учебно- тематический план программы для детей 5-11 лет.

№	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1. «Летний дуг».	2
	2. «Украсть вазу для цветов».	2
	3. «Бабочки, которых я видел летом».	2
	4. «По замыслу».	2
октябрь	5. «Осенние листья».	2
	6. «Осенний пейзаж».	2
	7. «Астры или георгины».	2
ноябрь	8. «По замыслу».	2
	9. «Мое любимое дерево осенью».	2

декабрь	10. «Я люблю пушистое и колючее».	2
	11. «Узор на доске. Городец».	2
	12. «По замыслу».	2
	13. «Животные, которых я придумал».	2
	14. «Зимняя ночь».	2
январь	15. «Мои любимые снежинки».	2
	16. «По замыслу».	2
	17. «Я в волшебном лесу»	2
	18. «Обои в моей комнате».	2
февраль	19. «Филин».	2
	20. «По замыслу».	2
	21. «Я в подводном мире».	2
	22. «Пингвины на льдинах. 1 занятие».	2
март	23. «Пингвины на льдинах. 2 занятие».	2
	24. «По замыслу».	2
	25. «Открытка для мамы».	2
	26. «Моя мама».	2
апрель	27. «Чудесные платки».	2
	28. «По замыслу».	2
	29. «Моя воспитательница».	2
	30. «Расцвели чудесные цветы. Жостово».	2
май	31. «Звездное небо».	2
	32. «По замыслу».	2
	33. «Черепашки на прогулке».	2
	34. «Как я люблю одуванчики».	2
	35. «Игрушки, которые мне нравятся».	2
	36. «Итоговая выставка».	2
Итого:		72

Учебно - тематический план программы для детей 12-15 лет.

№	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1. Водное занятие. «Ёжики».	4
	2. «Ветка рябины».	4
	3. «Узоры дымковских игрушек».	4
	4. «По замыслу».	4
октябрь	5. «Я шагаю по ковру из листьев».	4
	6. «Роспись коня. Дымка».	4
	7. «Мое любимое платье и свитер».	4

ноябрь	8. «По замыслу».	4
	9. «Первый снег».	4
	10.«Натюрморт из овощей».	4
	11.«Узор на тарелочке. Городец».	4
декабрь	12. «По замыслу».	4
	13.«Сухой букет с натуры».	4
	14.«Птицы волшебного сада. Городец.».	4
	15. «Ёлочка нарядная».	4
январь	16. «По замыслу».	4
	17.«Мой портрет»	4
	18.«Растения в нашей группе».	4
	19.«Сказочные цветы».	4
февраль	20. «По замыслу».	4
	21.«Семеновские матрешки. 1 занятие».	4
	22.«Семеновские матрешки. 2 занятие».	4
	23.«По замыслу».	4
Март	24. «Ветка с первыми листьями».	4
	25. «Подснежники для мамы».	4
	26. «Платки Павловского-посада».	4
	27. «Фрукты на блюде».	4
апрель	28. «По замыслу».	4
	29. «Мы гуляем. 1 занятие».	4
	30. «Мы гуляем. 2 занятие».	4
	31. «Чудесный букет».	4
Май	32. «По замыслу».	4
	33. «Березовая роща».	4
	34. «Я составляю букет».	4
	35. «Вишня в цвету».	4
	36. «Итоговая выставка».	4
Итого:		144

3. Содержание.

Группа- 5-11 лет.

«Летний луг» (акварель).

теория: Познакомить детей с техникой рисования с помощью акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Знакомство с основными цветами

практика:

Рассматривание образца . Выполнение работы с помощью акварельных красок. Учить правильно пользоваться красками.

«Укрась вазу для цветов» (рисование ватными палочками).

теория: Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

практика: учить узнавать и называть цвета: жёлтый, красный, оранжевый; вызывать эмоциональный отклик от рисования; воспитывать аккуратность.

«Бабочки, которых я видел летом» (монотопия).

теория: Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.

практика: Учить рисовать ниткой, совершенствовать умение рисовать нитками, кляксами.

«По замыслу» (различные).

теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

практика: Учить доводить рисунок до конца.

«Осенний пейзаж» (оттиск).

теория: Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по-разному изображать деревья, траву, листья.

практика: получить готовые рисунки с помощью оттиска.

«Астры или георгины» (Рисование ватными палочками).

теория: Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

практика: Учить детей рисовать с помощью ватных палочек.

«Мое любимое дерево осенью» (рисование ладошками).

теория: Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.

практика: Учить детей рисовать ладошками и получать рисунок.

«Я люблю пушистое и колючее» (Скатывание бумажных салфеток).

теория: Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Совершенствовать в данной технике умения.

практика: Закрепляют умение пользоваться техникой «тычок жёсткой полусухой кистью, учатся выполнять рисунок тычками без предварительной прорисовки карандашом, учатся дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.

«Узор на доске. Городец» (акварель).

теория: Совершенствовать у детей рисование с помощью акварельных красок по образцу. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

практика: чётко переносить рисунок с образца.

«Животные, которых я придумал» (оттиск).

теория: Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

практика: Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка).

«Зимняя ночь» (торцевание).

теория: Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

практика: закреплять навыки правильного и аккуратного торцевания.

«Мои любимые снежинки» (торцевание).

теория: Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать в данной технике умения.

практика: закреплять навыки правильного и аккуратного торцевания.

«Я в волшебном лесу» (Рисование восковыми мелками и акварелью).

теория: Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику.

практика: Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки.

«Обои в моей комнате» (акварельные краски + восковые мелки).

теория: Развивать умение работать поэтапно, следуя простому алгоритму по прорисовке эскиза.

«Филин» (тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой).

теория: Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой».

практика: Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.

«Я в подводном мире» (кляксография, «знакомая форма – новый образ»).

теория: Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии.

практика: Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение.

«Пингвины на льдинах. 1 занятие» (рисование ладошкой, восковые мелки + акварель).

теория: Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней.

практика: Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции

«Пингвины на льдинах. 2 занятие» (набрызг).

теория: Учить создавать образ, используя смешение красок, набрызг. практика: Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник

«Открытка для мамы» (скатывание).

теория: скатывание салфетки. Совершенствовать технику обрывания бумаги, салфетки, развивать мелкую моторику.

практика: изготовление открытки для мамы с помощью техники скатывания.

«Моя мама» (акварель).

теория: Совершенствовать навык работы с акварелью упражнять в различении и назывании цветов.

практика: получение портрета.

«Чудесные платки» (Рисование пальчиками).

теория: Упражнять в рисунке несложной композиции на платках. Развивать цветовосприятие.

практика: чётко переносить рисунок с образца.

«Моя воспитательница» (акварель).

теория: Совершенствовать навык работы с акварелью упражнять в различении и назывании цветов.

практика: получение портрета.

«Расцвели чудесные цветы. Жостово» (акварель).

теория: совершенствовать у детей рисование с помощью акварельных красок по образцу. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

практика: чётко переносить рисунок с образца.

«Звездное небо» (акварель+соль).

теория: Совершенствовать умения и навыки в рисовании с помощью соли и акварельных красок.

практика: развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

«Черепашки на прогулке» (пластилинография).

теория: Совершенствовать умение в работе с пластилином. Развивать у детей способность работать с пластилином.

практика: приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

«Как я люблю одуванчики» (ниткография).

теория: Знакомство с новой техникой. Учить рисовать с помощью нити, дорисовывать до задуманного образа. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

практика: Совершенствовать в данной технике умения.

«Игрушки, которые мне нравятся» (пластилиноразрезка).

теория: Совершенствовать умение в работе с пластилином. Развивать у детей способность работать с пластилином.

практика: приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

«Итоговая выставка» (различные).

теория: Дети учатся рассматривать рисунки. Упражняются в выборе понравившихся рисунков.

практика: позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

12-15 Лет- вторая группа

Водное занятие. «Ежики». (Акварель)

теория: Вспомнить основные правила техники безопасности, основные свойства цвета.

Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

Содействовать наиболее выразительному отражению.

практика:

«Ветка рябины». (Гуашь).

теория: с натуры. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире.

практика: На занятии дети учатся изображать на ветке ягоды в технике рисования гуашью, закрепляют знания и представление о цвете, форме, величине.

«Узоры дымковских игрушек».

теория: совершенствовать у детей рисование с помощью акварельных красок по образцу. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

практика: чётко переносить рисунок с образца.

«По замыслу».

теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

практика: Учить доводить рисунок до конца.

«Я шагаю по ковру из листьев».

теория: На занятии расширяются представления детей о природном явлении листопада,

практика: рисовать листья способом примакивания, равномерно располагая рисунок по всей поверхности листа бумаги.

«Роспись коня. Дымка». (Акварель).

теория: Учить детей различать различные росписи.

практика: у детей развивается умение рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки одним слитным, плавным движением руки.

«Мое любимое платье и свитер». (Акварель).

теория: Учить передавать точный рисунок по образцу.

практика: На занятии у детей закрепляются умения составлять орнамент из элементов национальной вышивки одежды на различных формах.

«Первый снег». (Оттиск).

теория: дети знакомятся с нетрадиционной техникой рисования: «оттиск», воспитание у детей умения наблюдать за красотой природных явлений.

практика: с помощью техники оттиск закрепить умение рисовать в нетрадиционной технике.

«Натюрморт из овощей». (Пастель).

теория: Учить передавать точный рисунок с натуры.

практика: на занятии у детей закрепляются умения составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью.

«Узор на тарелочке. Городец». (Гуашь).

теория: Продолжать учить детей различать различные росписи.

практика: у детей развивается умение рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки одним слитным, плавным движением руки.

«Сухой букет с натуры». (Тычок + гуашь).

теория: Продолжать учить детей правильно и чётко переносить образ с натуры.

практика: Дети в процессе изображения необычных цветов, закрепляют умение рисовать в нетрадиционной технике.

«Птицы волшебного сада. Городец». (Гуашь).

теория: Учить детей различать различные росписи.

практика: у детей развивается умение рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки одним слитным, плавным движением руки.

«Елочка нарядная». (Акварель).

теория: У детей развиваются умения выбирать содержание для своего рисунка, продумывать композицию и цветовое решение.

практика: закрепить технические навыки рисования красками.

«Мой портрет» (Гуашь).

теория: Научить переносить свой образ.

практика: У детей развивается цветовое восприятие разных тонов, умение применять их в рисунке, образно называть, подбирать и самостоятельно использовать, комбинировать художественные техники, которыми можно выразить отношение к цвету. На занятии систематизируются знания по жанру портрета, его разновидностям, закрепляется техника рисования графическими средствами, воспитывается интерес к человеку.

«Растения в нашей группе». (Монотипия).

теория: (с натуры). Дети продолжают анализировать натуру.

практика: определяют и передают в рисунке форму вазона, относительную величину вазона и растения, форму и расположение листьев, закрепляют приёмы работы с акварелью.

«Семеновские матрешки. 1 занятие». (Гуашь).

теория: у детей воспитывается интерес к народным промыслам.

практика: продолжать знакомить с изделиями семеновских мастеров.

«Семеновские матрешки. 2 занятие». (Гуашь).

теория: у детей воспитывается интерес к народным промыслам.

практика: продолжать знакомить с изделиями семеновских мастеров.

«Ветка с первыми листьями». (Гуашь).

Теория: с натуры. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире.

практика: на занятии дети учатся изображать на ветке листья в технике рисования гуашью, закрепляют знания и представление о цвете, форме, величине.

«Подснежники для мамы». (Акварель).

теория: совершенствовать навык работы с акварелью упражнять в различении и назывании цветов.

практика: на занятии дети учатся изображать цветы подснежники листья в технике рисования акварелью, закрепляют знания и представление о цвете, форме, величине.

«Платки Павловского- посада». (Гуашь).

теория: у детей воспитывается интерес к народным промыслам.

практика: познакомить с изделиями павловского- пасадеских мастеров

«Фрукты на блюде». (Акварель).

теория: учить передавать точный рисунок с натуры.

практика: на занятии у детей закрепляются умения составлять композицию, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью.

«Мы гуляем. 1 занятие». (Оттиск).

теория: у детей развивается цветовое восприятие разных тонов, умение применять их в рисунке, образно называть, подбирать и самостоятельно использовать.

практика: комбинировать художественные техники, которыми можно выразить отношение к цвету.

«Мы гуляем. 2 занятие». (Гуашь).

теория: на занятии воспитывать у детей эстетическое отношение.

практика: Изображать рисунок в различных художественных техниках.

«Чудесный букет». (Монотония)

теория: дети закрепляют знание о симметричных и несимметричных предметах

практика: навыки рисования гуашью, учатся изображать букет в технике монотонии.

«Березовая роща». (Гуашь).

теория: На занятии дети закрепляют умение рисовать восковыми мелками или маркерами,

практика: украшать деталями, тонировать лист в цвет (красный, жёлтый, оранжевый), развитие цветовосприятия.

«Я составляю букет». (Пастель).

теория: учить передавать точный рисунок с натуры.

практика: Дети закрепляют умения рисовать необычные цветы, используя различные приёмы работы с пастелью, развивают воображение, чувство ритма, цветовосприятие.

«Итоговая выставка».

теория: Дети учатся рассматривать рисунки. Упражняются в выборе понравившихся рисунков.

практика: позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Раздел 1. «Пластилинография».

- Средства выразительности: фактура, цвет.
- Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.
- Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотония».

- Средства изобразительности: фактура, цвет.
- Материалы: акварельные краски, гуашь.
- Способ получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.

Раздел 3. «Ниткография».

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.
- Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4. «Монотипия пейзажная».

- Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
- Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.
- Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
- Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки».

- Средства выразительности: пятно, цвет, линия.
- Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

- Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Раздел 8. «Кляксография с трубочкой».

- Средство выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
- Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

- Средства выразительности: точка, фактура.
- Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.
- Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

- Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.
- Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена

пштемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

- Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к пштемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

- Средства выразительности: фактура, объем.
- Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА,

налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

- Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

13. «Оттиск печатками из ластика».

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо

пластиковая коробочка, в которую вложена пштемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

- Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к пштемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена

пштемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

- Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к

пштемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

- Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
- Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и

поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой».

- Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
- Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы

большого формата, салфетки.

- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками».

- Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
- Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и

наносит точки на бумагу.

4. Вывод.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа в группе позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа. в результате целенаправленного внедрения нетрадиционных техник рисования в процессе обучения и воспитания у детей сформирован интерес к художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к индивидуальному самовыражению, через различные формы творческой деятельности. Дети отличаются самостоятельностью, активностью, проявлением инициативы в художественной деятельности, яркой индивидуальностью, эмоциональной отзывчивостью на красоту окружающего мира и произведения искусства

4. Материально – техническое обеспечение программы

№	Средства	Количество
1	Нитки для рисования (№10)	5 катушек
2	Мелки акварельные	5 наборов
3	Папстель	12 комплектов
4	Уголь	5 комплектов
5	Мелки восковые	12 комплектов
6	Краски акварельные	15 комплектов
7	Краски гуашевые	15 комплектов
8	Фломастеры	12 комплектов
9	Карандаши цветные	15 комплектов
10	Ватные палочки	2 комплекта
11	Ватные диски	2 комплекта
12	Восковые свечи	5 комплектов
13	Пластидин	15 комплектов
14	Сухая глина	5 пакетов
15	Гипс сухой	5 пакетов
16	Тушь плакатная	5 банок
17	Трубочки (для коктейля)	2 набора
18	Зубочистки и пшажки	2 комплекта
19	Бумага цветная	10 комплектов
20	Картон цветной	10 наборов
21	Картон серый листовой	5 шт.
22	Бумага альбомная	5 альбомов
23	Бумага чертежная	5 папок
24	Бумага папиросная	5 наборов
25	Фольга	5 наборов
26	Бумага тонированная	2 набора
27	Маркеры	10 шт.
28	Карандаши простые	15 шт.
29	Ластик	15 шт.
30	Клей	15 шт.
31	Природные материалы (шишки, раковины, камни, семена растений, желуди и т.д.)	
32	Бросовый материал (скорлупа, коробочки и т.д.)	
33	Пластиковые ложечки	15 шт.
34	Губка, поролоновые печатки	15 шт.
35	печатки из различных материалов	В ассортименте
36	матерчатые салфетки	15 шт

37	подставки под кисти	10 шт.	
38	Пожницы	15 шт.	
39	Кисти беличьи	15 шт.	
40	Кисти щетиновые	15 шт.	

5. Список литературы.

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству». М.: ТЦ Сфера, 2000.
2. Доронова Т.Н. «Развитие детей от 3 до 5 лет», Санкт-Петербург «Детство - Прессе», 2002г.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2004.
4. Концева Т.А. «Природа и художник», Творческий центр, Москва 2001 г.

5. Тюфанова «Мастерская юных художников», Санкт - Петербург
«Детство - Пресс», 2002 г.